



*Io nel blu*  
Olio e tecnica mista su tela cm. 60x70 - 2016



*Io nel silenzio dei marmi*  
Olio e tec. mista su tavola cm. 40x30 - 2016

*“ Vivo nella materia plasmata sulla tela in ogni suo anfratto, cratere, graffio, vetro rotto, parola sacrificata dal colore, reticolato tagliato e divelto, vivo di spazio, di equilibri, dissonanze, di umori instabili, di amore rubato, rifiutato, di amore vissuto appieno. Vivo di te, nella materia, dove mi adagio ferito, e ti aspetto.”* **Tito Mucci** (2016)

#### TITO MUCCI: LA "COSA" E' UN COLORE

*Un colore che nella sottile sintassi pittorica di Tito si modula e si presenta, attraverso la materia del quadro, con una gamma ricchissima di punti, di sfumature, di tonalità. Ogni colore, in certi monocromi particolarmente emozionanti, è se stesso e solo il nostro spostarci nello spazio di fronte all'opera, può rivelarne una gammatura articolatissima, una musicalità che passa da glissati sottili e quasi sussurrati a imponenti manifestazioni evocative: Tito è se stesso come i suoi colori. Non so se Tito Mucci è un pittore astratto. Come non so se io stesso sono un pittore figurativo. In questi tempi di atroce catalogazione fissa delle nostre vite, in cui non siamo, ormai, niente di più che la nostra configurazione burocratica: ombre parlanti di scartoffie sempre ingiallite e bloccati in salatissimi cunicoli dai quali non si può fuggire, in questi tempi, dicevo, gli schemi di stile artistico mi sembrano diluirsi e sparire. Per forza: nell'invenzione pittorica, almeno, gli assurdi vincoli logico-razionalistici non possono che scomparire. Lasciamo alla pittura, lasciamo a noi stessi la libertà di "essere" momento per momento, di coltivare l'incoerenza stilistica, di esercitare la libertà dell'immaginazione. Di saltare da un modulo all'altro. Le "cose" sono imprevedibili: dobbiamo correre più di loro. Ho visto opere di Tito strettamente "figurative". Non sono meno belle di quelle strettamente "materico- astratte". E in fondo non dicono cose poi così diverse. (sì, certo, l'impianto di questa pittura si rivolge ai movimenti interiori più segreti e meno consapevoli dello spettatore. Quella materia rossa - ma rosso forse non è termine giustissimo. Si tratta più di una luce rosso-rosata che ci solletica la vista e il cuore). Quella materia rossa esiste dentro di noi e noi la riconosciamo come il colore della nostra esistenza vera. Il colore della nostra composizione organica mescolato, a fuoco lento, al colore del nostro pensiero. La "cosa" di Tito è la "cosa" di tutti.*

**Luca Alinari** (dicembre 2014)

# Tito Mucci

## Materia Grumosa



*Tra cielo e terra*  
Olio e tecnica mista su tela cm. 80x100 - 2016





*Materia verde*  
Olio e tecnica mista su tela cm. 70x60 - 2016

*La capacità d'analisi pittorica di Mucci, persona gioviale aperta e solare, rivela un percorso approfondito e indagatore della materia in cui luci ed ombre si integrano per restituirci una visione del mondo che nel quotidiano ci resta ignota ma che la sua pittura ci fa riaffiorare dal profondo dell'anima.*

**Vittorio Guidi** (Dicembre 2014)



*Il bene, il male*  
Olio e tecnica mista su tela cm. 40x50 - 2016



*Materia verde*  
Olio e tecnica mista su tela cm. 70x60 - 2016

*Tito Mucci è nato nel 1950 a Lucca, dove vive e lavora. Ha seguito studi tecnici, diplomandosi nel 1969 presso l'I.T.I.S. di Pisa ed ha seguito studi universitari. Dagli anni '70, si susseguono le mostre personali, le collettive ed i riconoscimenti. Fondamentali sono stati gli incontri con i pittori Antonio Possenti, Luca Alinari e lo scultore Giannino Salotti, e i critici d'arte Mario Marzocchi, Tommaso Paloscia, Dino Carlesi, e Lodovico Gierut, che in periodi diversi hanno contribuito alla sua maturazione artistica. Si sono altresì interessati alla sua pittura, Vittorio Sgarbi, Clizia Orlando, Mario Rocchi, Enrico Olivieri, Faustina Tori, Niccolò Codino, Palmizio Tofani, Leonella Marchetti, Anna Gatti, Chiara Ietta, Claudio Giorgetti, Marco Palamidessi, F. Delli Carri e Vittorio Guidi. Suoi dipinti si trovano presso enti pubblici e privati italiani, in musei e in collezioni private in Italia, Francia, Svizzera, Austria, Danimarca, Inghilterra, Germania, Svezia, U.S.A., Brasile e Filippine.*



*Nella mia passione*  
Olio e tecnica mista su tavola cm. 50x60 - 2016