



Comune di Pieve Fosciana
(Lucca)



Associazione
Polis Sillico

Sillico di Pieve Fosciana

Palazzo Carli

1 - 16 Agosto 2018

ARTE AL PLURALE

XI Edizione

a cura di Lodovico Gierut

Riccardo Benvenuti

Alberto Bongini

Maurizia Cardoni

Tito Mucci

Franco Pegonzi

OTTO
STO
S
O
G
A





ARTE AL PLURALE

XI Edizione

Agosto

a cura di Lodovico Gierut



Comune di Pieve Fosciana
(Lucca)



Associazione
Polis Sillico

1-16 agosto 2018

Palazzo Carli

Sillico di Pieve Fosciana (Lucca)

Crediti fotografici

Archivio Lodovico Gierut

Archivio Tito Mucci

Archivio Maurizia Cardoni

Archivio Polis Sillico

Foto Ghilardi

Julian de Bondt

Robin de Bondt

Alessandro Lasagna

Progetto grafico

Alessandro Lasagna

Kosana sas, Viareggio (Lu)

Patrocinio



ARTE AL PLURALE

Agosto 2018

XI Edizione

Opere
di

Riccardo Benvenuti

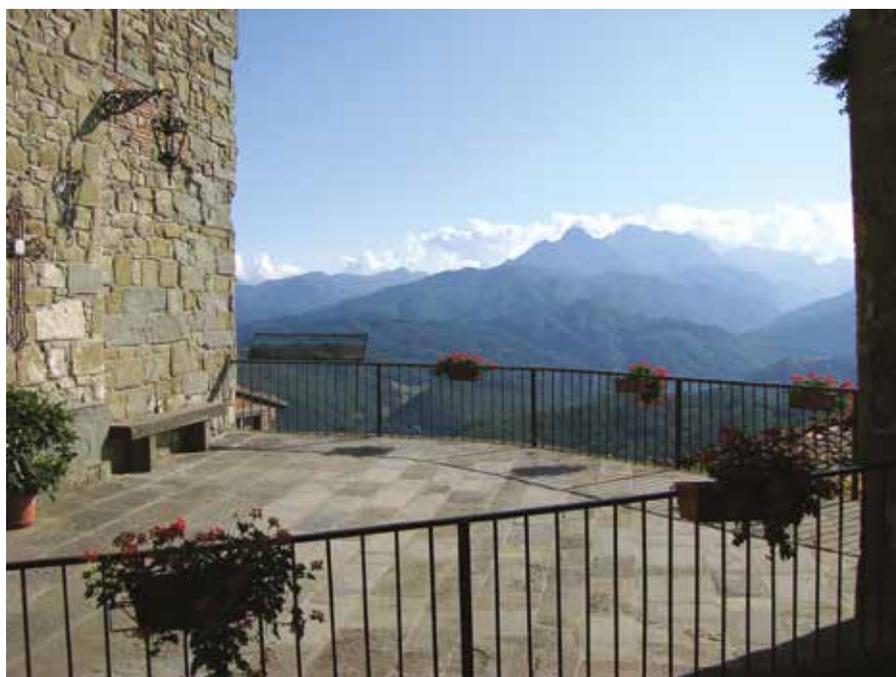
Alberto Bongini

Maurizia Cardoni

Tito Mucci

Franco Pegonzi

a cura di Lodovico Gierut



Saluto del Sindaco

Un vecchio proverbio afferma: nella botte piccola si trova il vino buono. Parafrasando si potrebbe affermare “nella frazione piccola si organizzano i migliori eventi culturali”.

Non me ne vogliono gli altri, ma realmente Sillico è nell’arco dell’anno una fucina costante di buone iniziative che danno lustro alla nostra comunità. Impegnativo anche il solo ricordarle tutte.

Mi limito in questo spazio a ringraziare gli organizzatori della Polis Sillico, i loro preziosi collaboratori e agli artisti che esporranno alla XI edizione di “Arte al Plurale”.

Un appuntamento nella sede imponente di Palazzo Carli al quale parteciperanno maestri di pittura e scultura di provenienza geografica ed espressiva diversa.

Per questo a Sillico arrivano ogni anno molti visitatori e l’amministrazione comunale è lieta che l’evento di tale levatura oggi e in futuro possa continuare.

Il Sindaco
Francesco Angelini

Greeting from the Mayor

An old proverb states: in a small cask you find good wine.

This could be interpreted as “in small hamlets we organise the best cultural events”. Not wishing to hurt anybody but really, Sillico during the year is a constant source of good initiatives that give prestige to our community. It is a challenge to just remember them all.

I’m limiting myself to thank the organisers of the Polis Sillico, their valuable associates and the artists who will exhibit in the XI edition of “Arte al Plurale”. An appointment in the magnificent Palazzo Carli which will be attended by masters of painting and sculpture from different geographical and expressive backgrounds.

For this reason many visitors come to Sillico every year and the local council is pleased that an event of this importance can be held now and can continue to be held in the future.

Mayor of Pieve Fosciana
Francesco Angelini



Saluti del Presidente

Anche quest'estate gli spazi restaurati di Palazzo Carli si aprono al pubblico per ospitare la nuova edizione di Arte al Plurale, che siamo lieti di presentare.

Da molti anni ormai la rassegna offre ai visitatori la possibilità di avvicinarsi alle varie declinazioni dell'arte contemporanea in un luogo di grande fascino e suggestione.

Questo undicesimo appuntamento vede affiancarsi le opere di cinque artisti noti e apprezzati in un percorso che, unendo scultura e pittura, spazia dall'arte figurativa all'astratta.

Il visitatore avrà modo di avvicinarsi alle diverse sensibilità dei maestri, capaci, con le loro realizzazioni, di suscitare emozioni profonde e di offrire motivi di riflessione sempre nuovi.

Desidero ringraziare gli artisti, gli sponsor e tutti coloro che con il loro impegno hanno collaborato alla riuscita della mostra.

Il Presidente dell'Associazione Polis Sillico
Enrico Luti

Greeting from the President

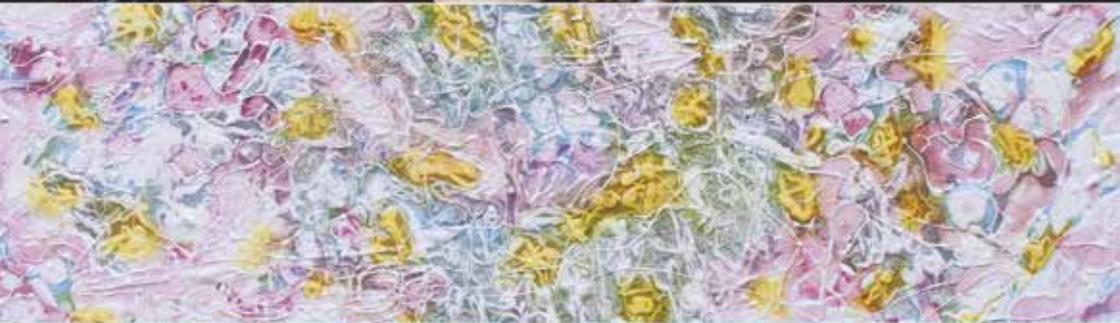
Once again this Summer the restored Palazzo Carli is open to the public, hosting a new edition of "Arte al Plurale", which we are pleased to present. For many years now the exhibition offers visitors the possibility to approach the various aspects of contemporary art in a place of great charm and attraction.

This eleventh edition sees the work of five well known and appreciated artists on a path, joining sculpture and painting ranging from figurative to abstract art.

The visitor will have the opportunity to know the different approaches of the artists whose work aroused deep emotions and always offer new reasons for reflection.

I would like to thank the artists, the sponsors and all those who have contributed to the success of the exhibition.

The President Polis Sillico
Enrico Luti



Sillico. Agosto

L'estate di Sillico continua a donare a chi vi abita e soggiorna un intenso assieme d'arte.

Con "Agosto" la locale Associazione Polis, guidata da Enrico Luti che si avvale sia dell'inesausta collaborazione di Mario Bonini, sia di un gruppo di altri *"amici della cultura, delle tradizioni e dell'ambiente"* – così mi piace definirli – comprensivo anche di alcuni validissimi e appassionati giovani, ha posto in essere la periodica mostra "Arte al Plurale" che in pratica ospita cinque personali, ancora una volta di alto livello.

Dirne in modo ampio, come curatore, non ha un eccessivo senso, poiché i bravi protagonisti si presentano nella propria solidità espressiva con un totale di una settantina di lavori ben collocati nelle stanze museali di Palazzo Carli. Dalla dolcezza delle figure femminili profonde e bellissime come certe arie pucciniane di Riccardo Benvenuti, dove ognuna è modulata in ritmica e originale eleganza, oltre che con una maestria segnica e cromatica, si passa ai tratti astrazionali di Alberto Bongini il quale – abituato ad affrontare le tematiche delle Apuane cantate da Enrico Pea, da Gabriele D'Annunzio e da Manlio Cancogni, per dire casualmente tre nomi della nostra letteratura – ha omaggiato da par suo le vene marmoree brulicanti di storia e di mistero.

Arrivando a Maurizia Cardoni devo dire che è linearmente entrata nella quotidianità lucchese e giustamente ha ben definito pure Sillico: l'ha fatto con una onestissima pittura soave, accostando la morbidezza dei soggetti alle antiche mura e alle piazzette d'incontro giornaliero, retaggio di un passato assai più autentico dell'oggi.

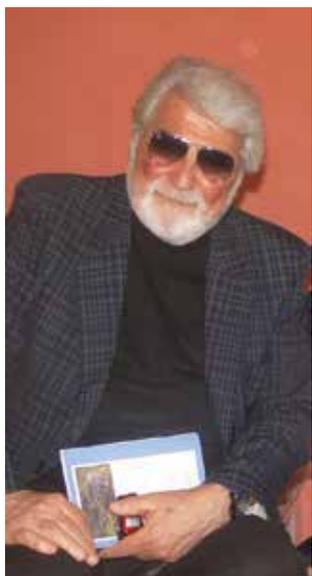
Il quarto artista in ordine alfabetico è Tito Mucci che declina preghiere, sentimenti, meditazioni e storie nel tempo e oltre: ogni centimetro quadrato, che sia di un profondo rosso e di un blu oltremare o di un verde smeraldo, o di un grigio o d'altra cromia, non ha mezzo termine. Va al dunque senza tentennamenti.

E Franco Pegonzi? Professionale e preciso, ha la maestria scultorea nelle mani e nella mente: in lui non c'è titubanza, cosicché il marmo di Carrara, lo stesso usato dal divino Michelangelo, ancora una volta dice chi sia nelle armoniose soluzioni modellate con essenziale linearità.

Il piccolo paese di Sillico è stato da sempre un punto di passaggio e oggi, soprattutto in questi ultimi tre decenni, è luogo di incontro e di aggregazione, esempio di apertura degno di gran nota.

Lodovico Gierut
Critico d'arte e giornalista

RICCARDO BENVENUTI



Riccardo Benvenuti (Lucca, 1939) si diploma presso l'Istituto Passaglia della sua città e insegna Disegno, Storia dell'Arte e Figurino presso le scuole Pubbliche della provincia sino al 1985. Inizia l'attività di pittore nel 1958 esponendo le sue opere in una personale al "Circolo Ufficiali" di Lucca.

Nel 1974 per la ricorrenza del Cinquantenario di Giacomo Puccini, su richiesta della Puccini Foundation, ha allestito una serie di mostre al Lincoln Center Metropolitan di New York, a Chicago e Madrid.

Durante la carriera ha collaborato con Salvador Dalì per la realizzazione della Medaglia dell'Augurio e successivamente alcuni dei suoi manifesti sono comparsi in occasione di manifestazioni sportive, tra cui i Campionati Mondiali di Pugilato, i Campionati mondiali di Calcio, le Olimpiadi di Los Angeles e il Giro Ciclistico d'Italia. Dal 1980 ha operato modifiche e eseguito pitture murali nella chiesa di Santa Rita a Margine Coperta presso Montecatini Terme (Pistoia).

Nei primi anni Novanta collabora con l'editoria Einaudi per la realizzazione delle illustrazioni di: Gnenco il pirata di Vincenzo Pardini.

Commissionato dalla Compagnia Costa Crociere, tra il 2003 ed il 2004, realizza impressionanti pannelli per arredare le più grandi navi da crociera costruite in Italia: la nave Costa Fortuna e Costa Magica. Nel 2004 è stato scelto dal Ministero degli Affari Esteri per rappresentare l'Italia in Portogallo, ai Campionati Europei di Calcio, nella serie di manifestazioni collaterali denominate "L'Italia della cultura entra in campo", realizzando una mostra tematica "Il sogno del calcio" presso "Casa Azzurri" a Lisbona. È del mese di dicembre il suo allestimento per la mostra "Butterfly" nel Museo della Cattedrale in Lucca, come una personale a Palazzo Panciatichi, sede del Consiglio Regionale. Usualmente intensa e di gran livello la sua attività creativa negli anni successivi a livello nazionale e internazionale a Montalcino, Duisburg, Roma, Belo Horizonte, Minsk, Sansepolcro, Umbertide, Bratislava e in altre città.

Il 16 giugno 2018, è stata inaugurata la Mostra "Le Cattedrali della Pace", nel museo Mazzolini (Monastero di San Colombano) nella città di Bobbio, Piacenza: l'esposizione è stata organizzata dalla Diocesi di Piacenza, ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici con la supervisione dell'Architetto Manuel Ferrari Direttore dei Beni Culturali della Diocesi di Piacenza.

Moltissime le firme che hanno scritto e si sono interessate di lui: Franco Solmi, Renzo Biasion, Carlo Carrà, Riccardo Ferrucci, Mario Perazzi, Salvator Gotta, Carlo Munari, Paola Taddeucci, Pierre Salinger, Mario Rocchi, Tommaso Paloscia, Giulio Carlo Argan, Matteo de Musso, Enzo Bilardello, Vito Apuleo, Romano Silva, Ilaria Bonuccelli, Corrado Marsan, Vincenzo Pardini, Italo Cucci, Adriano De Zan, Romano Bavastro, Paolo Levi, Piero

Bargellini, Bruna Coradini, Riccardo Iannello, Luciano Luisi, Ugo Tognazzi, Maddalena Fellini, Raffaele de Grada, Lodovico Gierut. Vive e lavora prevalentemente a Lucca, ma anche a Parigi, Miami, New York e Los Angeles dove si reca frequentemente.
Info: www.benvenutiarte.com



Emozioni, litoserigrafia su tavola cm 39,7x29,7



Giorno di festa, litoserigrafia su tavola cm 29,7x39,7



Attesa serena
litoserigrafia cm 60x60



La sposa di Panama, olio acrilico cm 100x100



Maternità, litoserigrafia su tavola cm 39,7x29,7



Riflessioni, litoserigrafia cm 50x90



Il giorno delle margherite
olio acrilico cm 70x50

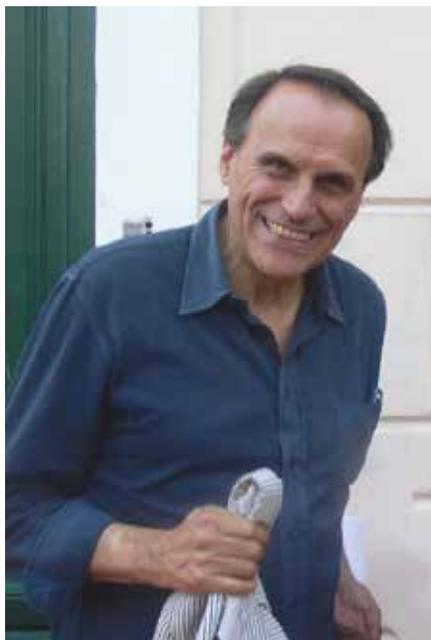


Timidezza
olio acrilico cm 38,2x29,5



Attesa serena, olio acrilico cm 50x70

ALBERTO BONGINI



Alberto Bongini è nato a Torino nel 1956. Si è diplomato al Liceo artistico e successivamente ha conseguito la laurea in architettura. Versatile ed entusiasta artista, sino al 1998 è stato Industrial Designer; a partire da tale data ha perentoriamente iniziato un percorso professionale presentandosi a livello nazionale in molteplici personali di pittura e di grafica. Ha ricevuto premi e riconoscimenti in concorsi nazionali ed è noto anche come illustratore di libri. La sua espressione creativa si esplica soprattutto tramite l'utilizzo di materiali e strumenti non convenzionali nell'ambito delle Belle Arti, scelta che lo porta ad ottenere risultati di grande interesse. Ha tenuto varie personali a Torino, Pietrasanta, Seravezza, Lugano, Chieri, Mondovì, Milano, Pisa, San Vincenzo, Mantova (...) e mostre di gruppo in Giappone come in Germania e in Belgio, ma soprattutto in Italia: Firenze, Massa, Mantova, Torino, Capraia Fiorentina, Viareggio (...). Ha partecipato anche alla Collettiva "lo stato

dell'Arte", Padiglione Italia, 54.ma Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia 2012, a cura di Vittorio Sgarbi, come ad altre quali "Astrattismo a Viareggio dal dopoguerra ad oggi nel panorama dell'arte italiana" e "Lo Studio e l'Opera", Musei di Villa Paolina Bonaparte; "Il Leone e i suoi simboli" (Celebrazioni Lodo di Papa Leone X), Valdicastello Carducci (Lemons Guest House), Querceta (Croce Bianca), Cardoso di Stazzema (Palazzo della Cultura), Forte dei Marmi (Villa Bertelli); "ARNo. Arte per la Ricerca", La Capannina di Forte dei Marmi e Villa La Versiliana in Marina di Pietrasanta; "Viaggio d'artisti in Europa", Comunità Europea, Palazzo Berlaymont, Bruxelles; "Pietrasanta e Cefalù. Gemellaggio d'Arte", Palazzo Panichi e altre Sedi, Pietrasanta "Artisti per Nuvolari", Casa Museo Sartori, Castel d'Ario. Fa parte di varie associazioni e fondazioni. Sono molte le pubblicazioni che lo riguardano, a firma di Lodovico Gierut, come "Art Festival. Il Vino e l'Arte" e "Versilia Wine Art. Etichette d'autore" (mostre a Pietrasanta, Chiesa di S. Agostino); "Massaciuccoli. Il lago degli artisti", a Seravezza, Scuderie Medicee Granducali; "Lavorare il marmo. Arte Artigianato Industria" (che ha illustrato con circa cento disegni e dipinti); "Il Comprensorio dell'Altissimo", mostra nel Palazzo della Cultura a Cardoso di Stazzema, tutte in alcune delle maggiori biblioteche pubbliche in Italia e all'estero. Di rilievo pure – nel 2017 – la partecipazione alla mostra/evento itinerante "Omaggio a Giacomo Puccini. Vissi d'Arte, vissi d'Amore" fatta nella sede del festival Pucciniano a Torre del Lago e curata da Lodovico Gierut e Marilena Cheli Tomei

(con catalogo dell'Editoriale Giorgio Mondadori). Ha aderito al progetto ideato da Lodovico Gierut "Nel segno di Michelangelo" (2018-2020). E' stato inserito in molte pubblicazioni conservate in biblioteche pubbliche, tra cui il CAM 50 – "Catalogo dell'Arte Moderna. Gli Artisti Italiani dal primo Novecento ad oggi", Editoriale Giorgio Mondadori. Hanno scritto di lui molte firme, tra cui – prese a caso – Lodovico Gierut, Lorenzo Barberis, Gigliola Fontanesi, Elisa Bergamino, Arianna Sartori, Giuseppe Biasutti, Arianna Castagno, Sergio Zanichelli, Massimiliano Sbrana, Valentina Leone, Sergio Innocenti, Walter Falciatore, Daniela Boarino, Guido Folco, Elena Capone, Linda Piardi, Michelangelo Giaccone, Marilena Cheli Tomei.
Risiede a Torino, Via Passo Buole, 66. Cell. 3348703198.



Alberto Bongini, Le vene del marmo, in rosa, t. m. su tela cm 60x60, 2010



Le vene del marmo 1

t. m. su tela cm 60x60, 2010



Le vene del marmo

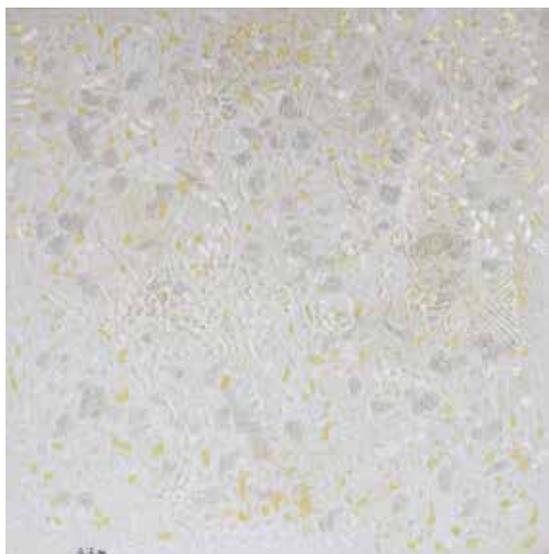
t. m. su tela cm 60x60, 2010



Artescopia. I raggi della serenità, part., t. mista su tela cm 40x40 ca.



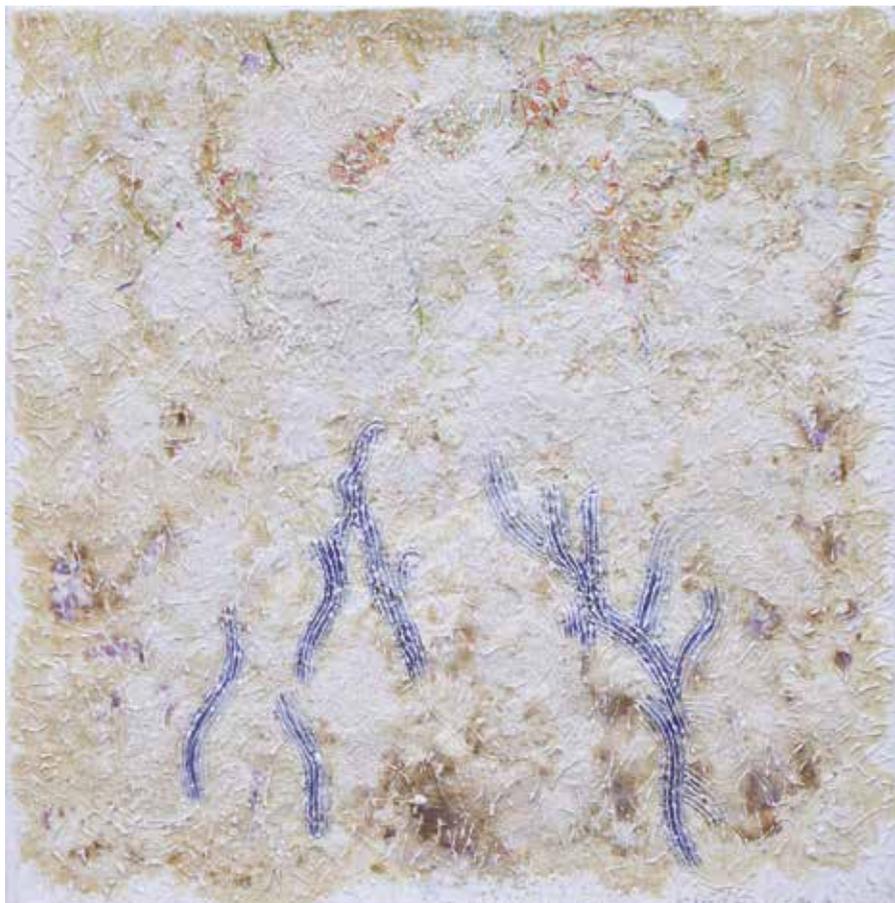
Le vene del marmo bianco
t. m. su tela cm 60x60, 2010



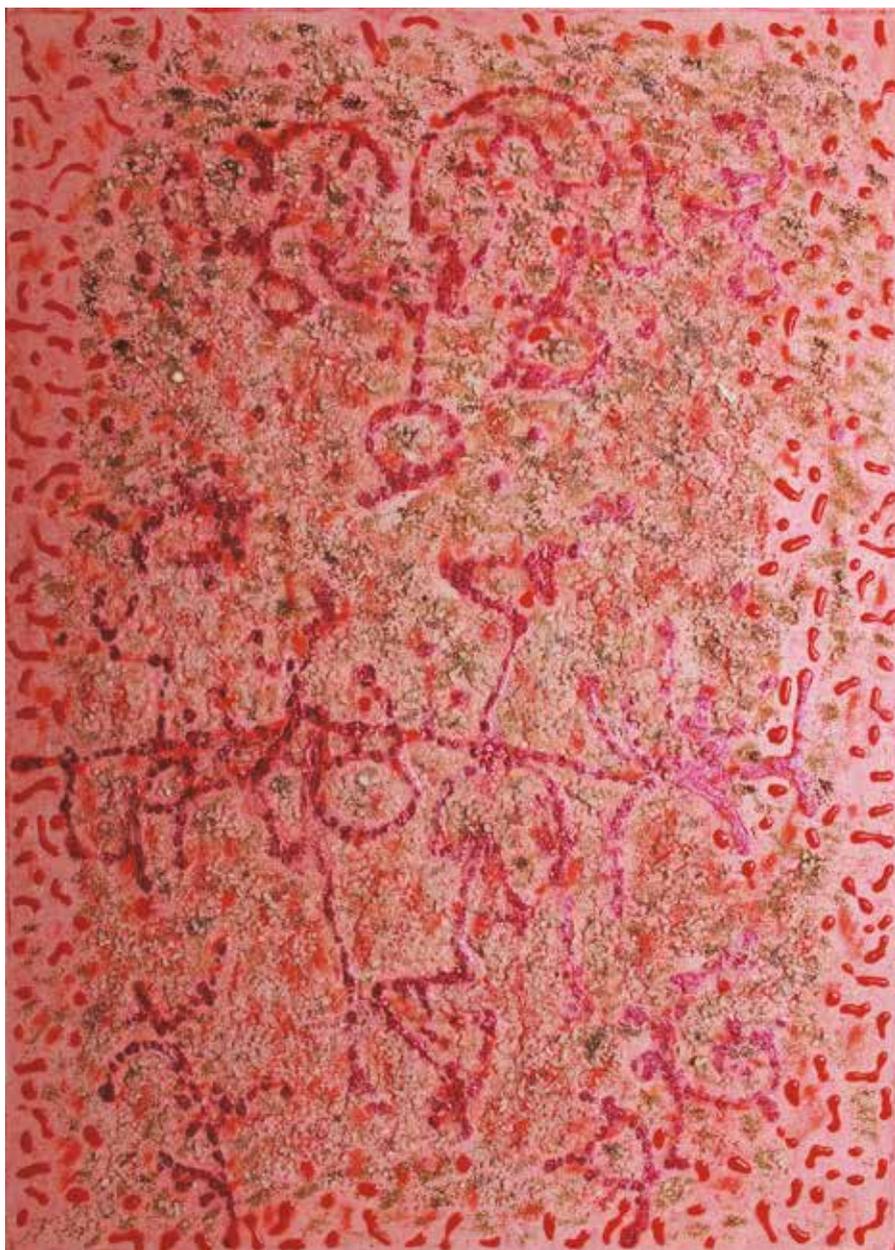
Pietra bianca e santa
t.m. su tela cm 60x60, 2010



Apua felix, part., t. mista su tela cm 60x60, 2010

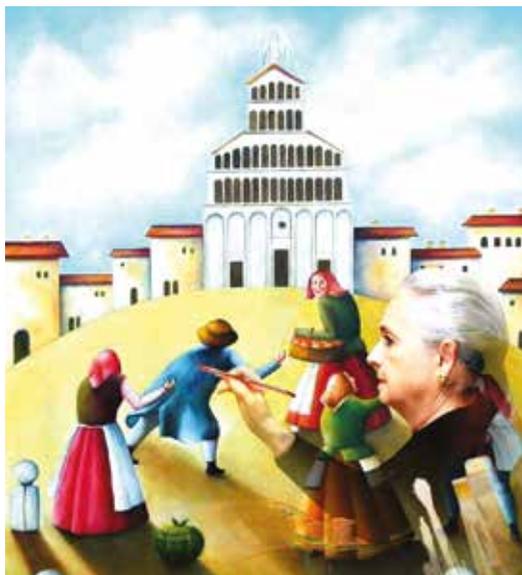


Le vene del marmo. 26 agosto, t. m. su tela cm 60x60, 2010



Angelo rosso. Marta's memory, t. mista su tela cm 70x50, 2010

MAURIZIA CARDONI



Maurizia Cardoni (zia) nasce nel 1946 a Vorno, in provincia di Lucca, dove tuttora vive e realizza le sue opere pittoriche.

Influenzata fin da piccola dalla passione artistica del padre e di una zia, anch'essa pittrice, all'età di 9 anni ottiene in regalo una valigetta di colori ad olio e così incomincia a dipingere con quelli su ogni superficie che Le capita a tiro. Terminata la scuola elementare conosce il pittore napoletano Gennaro Luciano che dipinge en plein air per le strade del paese; essendo molto anziano gli arrege il parasole, gli pulisce i pennelli, osservando attentamente ogni sua pennellata e tutto questo dura per diversi anni.

Diplomata all'Istituto d'Arte Augusto

Passaglia di Lucca, dal 1964 si inserisce attivamente nell'ambito artistico con personali e collettive partecipando anche a vari premi importanti in Toscana e nel resto d'Italia.

Fin al 1994 indirizza la propria arte soprattutto al batik, raffinata tecnica di origine orientale che prevede la tintura dei tessuti a riserva, ossia coprendo le zone che non si vogliono colorare con cera o altri materiali impermeabili. Dall'anno successivo abbandona però gradualmente il batik affinando la tecnica dei colori ad olio.

Nelle sue opere sono raffigurati personaggi di altri tempi, in una situazione magica e indefinibile. Dalla sua anima sgorga una vena narrativa raffinatissima: immagini che appartengono ad una misurata lucidità coloristica e ad un ingenuo e costante incanto delicato, naturale, umano.

Maurizia Cardoni ha ricevuto in questi anni l'interesse della critica e l'apprezzamento del pubblico. Non a caso hanno scritto di Lei: Acconci, Trinci, De Marco, Frescucci, Savoia, Marzocchi, Carlesi, Meozzi, De Martino, D'Annibale, Fossati, Mucci, Pacini, Vannucci e Andreini. Prendendo una significativa frase tra le tante, ecco quella di Lorenzo Pacini: "Nel caso di Maurizia Cardoni, si assiste alla rara affinità tra opera e artista, i dipinti hanno il potere di riflettere la persona che li ha realizzati, la compostezza, la serenità, l'importanza degli affetti, la certezza dei valori. L'artista trasmette nell'opera l'esatta sua condizione spirituale; c'è, in questi dipinti, espressa interamente la sua anima".

Ha esposto nelle seguenti gallerie: 1969 "Il Ciocco" Castelvecchio Pascoli. 1972 "Kursal" Montecatini Terme -

"La Fenice" Lido di Camaiore. 1975 "L'Approdo" Lido di Camaiore - "Saletta d'Arte" Lucca. 1976/77 "Saletta d'arte" Pontedera - "Il Mirteto" Firenze. 1978/79 "Nazionale" Lucca - 1979/87 "San Vitale" Bologna. 1980 "Teatro Minimo" Mantova - "Cavallino Bianco" Suzzara. 1981/84/87 Club "G. Severini" Cortona - "D'Angelo" Lissone. 2015 "Palazzo Carli" Sillico. 2016/17 Chiesa "S. Giulia" Lucca e "Museo della Memoria" Barga. 2018 Antiche camelie della lucchesia - Mostra a Villa Bottini - Lucca - Villa Torregrossa, S. Andrea di Compito - Lucca.

Ha partecipato a varie mostre di gruppo; tra le tante: 1977 "IX biennale Arte Sport" Firenze. 1981/82 "Expo Arte" Bari.

Sue opere artistiche fanno parte di varie collezioni private in USA, Canada, Argentina, Francia, Germania, Gran Bretagna, Svizzera, Repubblica Ceca e Italia.

Info: info@mauriziacardoni.it



Corpus Domini, olio su tela cm 50x70, 2017



Sillico Piazza della fontana, olio su tela cm 70x50, 2018



Veduta dell'aia fiorina, olio su tela cm 50x40, 2018



Gli spalatori, olio su tela cm 50x70, 2017



Donne di Camigliano
olio su tela cm 40x30, 2018

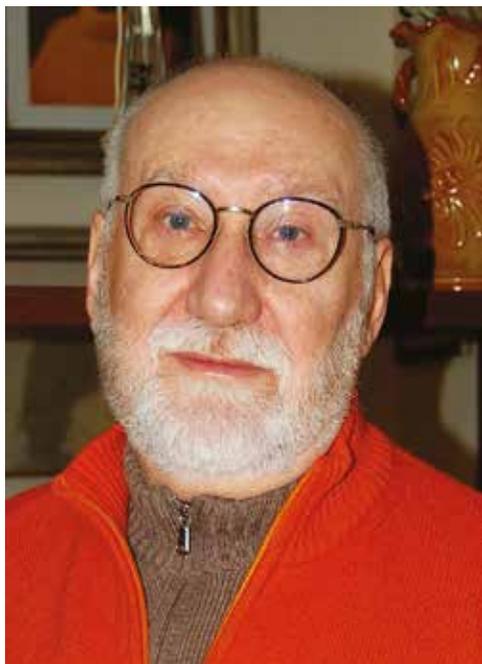


Gente in piazza
olio su tela cm 50x40, 2017



In tre sotto gli ombrelli, olio su tela cm 50x40, 2015

TITO MUCCI



Nato nel 1950 a Lucca, dove vive. Ha iniziato la sua attività espositiva nel 1970. Dell'ultimo ventennio sono da ricordare le mostre personali nel 1993 alla Galleria Raggio d'Arte a Lucca, nel 2003 a Villa Bottini a Lucca, nel 2009 a Villa Borbone a Viareggio e alla Galleria Bonan a Bassano del Grappa, nel 2015 al Museo Ugo Guidi a Forte dei Marmi, nel 2015-2016-2018 a Sillico di Pieve Fosciana, nel 2016 alla Galleria L'artificio a Lucca, e nel 2017 al Castello di Porta San Pietro, a Lucca.

Ha partecipato a rassegne nazionali d'arte nel 2008 e nel 2009 alle rispettive X e XI Edizione della Mostra Mercato Immagina Arte in Fiera a Reggio Emilia, nel 2009 alla IX Edizione Biennale Galleria Bonan a Venezia, nel 2012 ad Arte Expo ad Arezzo e a "Incontri - Confronti" presso Palazzo Zenobio a Venezia.

Ha tenuto anche una mostra personale nel 1986 a San Paulo in Brasile. Inserito dal Museo del

Parco di Portofino nel progetto "Angeli e Artisti nella Iglesia De Los Angeles" a cura di Daniele Crippa.

Intensa la partecipazione in molte iniziative pittorico/culturali di Lodovico Gierut, ad esempio quelle dedicate a Giacomo Puccini e a Michelangelo Buonarroti, come : Giacomo Puccini, la Musica e il Lago - Foyer del Gran Teatro Giacomo Puccini - Torre del Lago Puccini; Omaggio a Giacomo Puccini. Vissi d'Arte vissi d'Amore - Gran Teatro Giacomo Puccini - Torre del Lago, 2017; Mostra d'arte Nel segno di Michelangelo. Pietrasanta, Chiostro di S. Agostino, 2018.

Membro socio di ArteinLucca, partecipa alle iniziative dell'Associazione. Fondamentali per lui sono stati gli incontri con i pittori A. Possenti, L. Alinari e lo scultore G. Salotti, ed i critici d'arte M. Marzocchi, T. Paloscia, D. Carlesi, L. Gierut, che in periodi diversi hanno contribuito alla sua maturazione artistica.

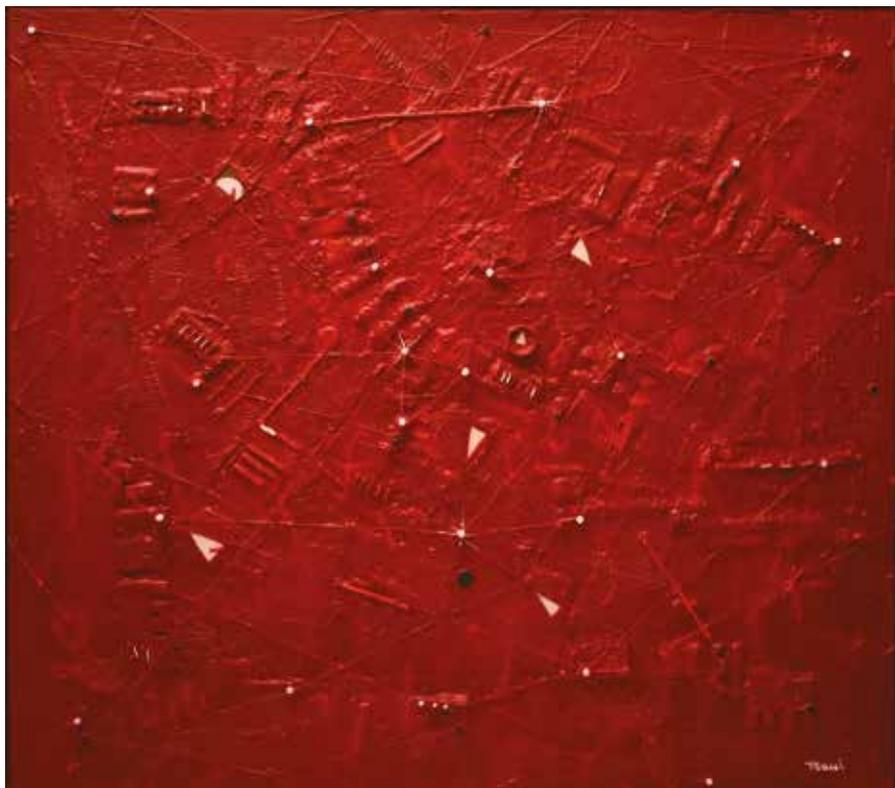
Si sono altresì interessati alla sua pittura, V. Sgarbi, C. Orlando, M. Rocchi, L. Marchetti, C. Letta e Vittorio Guidi. Suoi dipinti si trovano in Italia, Francia, Svizzera, Austria, Danimarca, Inghilterra, Germania, Svezia, U.S.A., Brasile e Filippine.

Scrivono di lui L. Pacini: "Nell'insieme delle sue opere c'è il pensiero legato alla terra, con le sue radici e ad un'infanzia che riporta al contatto con quelle persone che sono volate via, lasciando un ricordo indelebile nelle

sue fibre di persona che si è mantenuta genuina e concreta, anche grazie a queste antiche frequentazioni. La riconferma quasi morbosa degli affetti che oggi scalda la sua anima; ci sono ombre e luci, paesaggi sconfinati e cieli tersi, dove perdersi con le ali della fantasia in una personale visione malinconica e sognante di una realtà sociale, che auspica migliore di quella che si ritrova”.

Info: Cell.: +39 348 3834 394; e-mail: titomucci@gmail.com.

Sito Web: <http://titomucci.vze.com/>



Dove sei mio Dio in questa mia povera vita, t. mista su tela cm 80x90, 2018



Nell'abisso del mare, t. mista su tela cm 50x60, 2018



Nel mio mare, t. mista su tela cm 70x80, 2018



Nel verde mare della mia anima, olio e t. mista su carta Magnani cm 40x50, 2018



Verde smeraldo, collage e t. mista su tela cm 80x90, 2018



Nel vortice dei pensieri infiniti dell'anima, t. mista su tela cm 30x40, 2018



L'anima mia tra cielo e terra, t. mista su tela cm 40x50, 2018



Tra le pieghe e ferite della mia vita
t. mista su tela cm 40x50, 2018



Rosso intenso delle mie ferite
olio e t. mista su carta Magnani cm 40x50, 2018



L'Angelo mio contro il male che mi erode l'anima, olio e t. mista su carta Magnani cm 50x40, 2018

FRANCO PEGONZI



Franco Pegonzi è nato a Barga (LU) il 28 luglio 1939. Nel 1957, preso il diploma all'Istituto d'Arte di Lucca, tiene la prima personale di scultura a Barga; nel 1958 frequenta il Magistero di Firenze e vince il concorso per l'insaggiamento di Plastica all'Istituto Statale d'Arte di Acqui Terme (AL).

Nel 1970 si stabilisce a Lucca e insegna figura e ornato modellato al Liceo Artistico Statale, proseguendo l'attività espositiva e frequentando assiduamente lo Studio di Sem Ghelardini a Pietrasanta, dove realizza buona parte delle opere in marmo di grandi dimensioni.

Dal 1984, lasciando l'insegnamento, intensifica l'attività di ricerca e di lavoro, realizzando opere pubbliche in marmo, granito e bronzo e partecipando, su invito ad importanti rassegne in Italia e all'estero.

Allestisce inoltre ampie ed impegnative personali, tra cui

quella del 1986 nel Baluardo Santa Maria, sopra le Mura urbane di Lucca.

Nel 1995 alla Mairie du Cinquième Arrondissement a Parigi, in Piazza del Panthéon, e nel 1989 presso il Comune di Castrop-Rauxel in Germania.

Localizzazione delle principali opere pubbliche realizzate negli ultimi anni in Italia: Lucca, Barga (LU), Pisa, Fucecchio (FI), Prato, Verona, Castellanza (VA), Acqui Terme (AL), Andora (SV), Policoro (MT), Siracusa.

All'estero: Parigi, Fontainebleau (Francia); Castrop-Rauxel, Hannover (Germania); Drama (Gracia); Ichelon (Sud Corea); Brasilia (Brasile).

Hanno scritto di lui Dino Carlesi, Giuseppe Cordoni, Giorgio Di Genova, Nicola Miceli, Mario Monteverdi, Marco Palamidessi, Tommaso Paloscia, Vittorio Sgarbi.

Ha Studio in Via Vecchia Pesciatina, 92 Lunata (LU)

Cell. 349 1231247

info@francopegonzi.it

www.francopegonzi.it



Maternità, marmo di Carrara cm 28x20x12, 2010



Continuità della linea
marmo cm 50x20x20, 2017



L'apertura del cerchio
marmo di Carrara cm 40x30x15, 2010



L'anima dell'oliva
marmo di Carrara cm 50x50x12, 2012



Armonia della forma
marmo di Carrara cm 45x25x16, 2017



Piccolo bronzo 1



Piccolo bronzo 2



Piccolo bronzo 3

Si ringraziano tutti i partecipanti e chi ha contribuito
allo svolgimento della manifestazione

Agriturismo Il Collettino – Sillico

Fioravanti Capretz – Castelnuovo

Pastificio il Piano – Castelnuovo

Agenzia Funebre Pedreschi Giuliana – Castelnuovo

Turbo Ecowatt s.r.l. – Lucca

All Service – Ghivizzano

Casa Vacanze Le Muse s.r.l. – Sillico

Simani – Fornaci di Barga

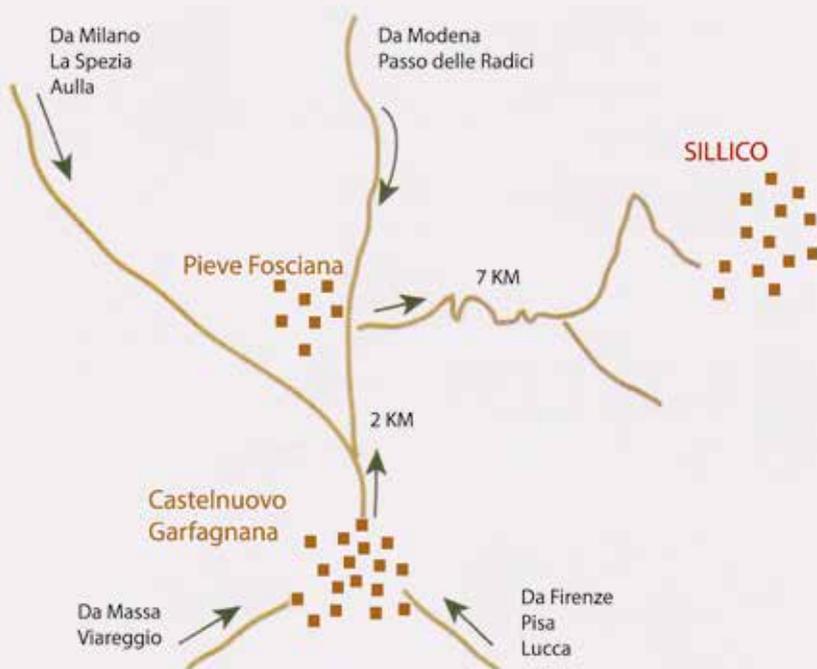
Locanda Belvedere – Sillico

Pighini Elettrodomestici – Castiglione

Parrucchiere Vania e Ornella – Pieve Fosciana

Nardini Liquori – Fornaci di Barga





Mauro Puppa, cell. 328 6232904
Mario Bonini, cell. 334 6218331